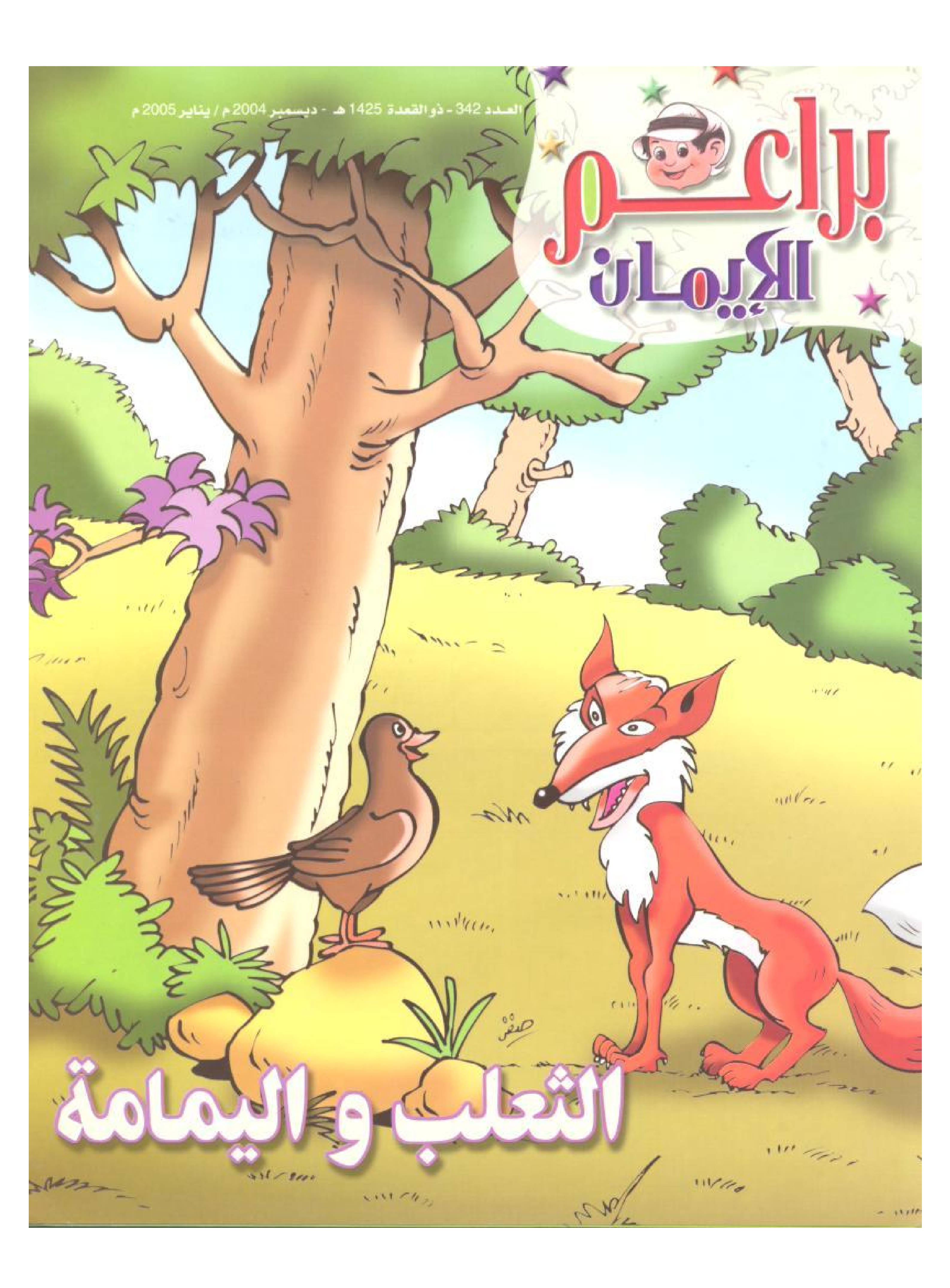


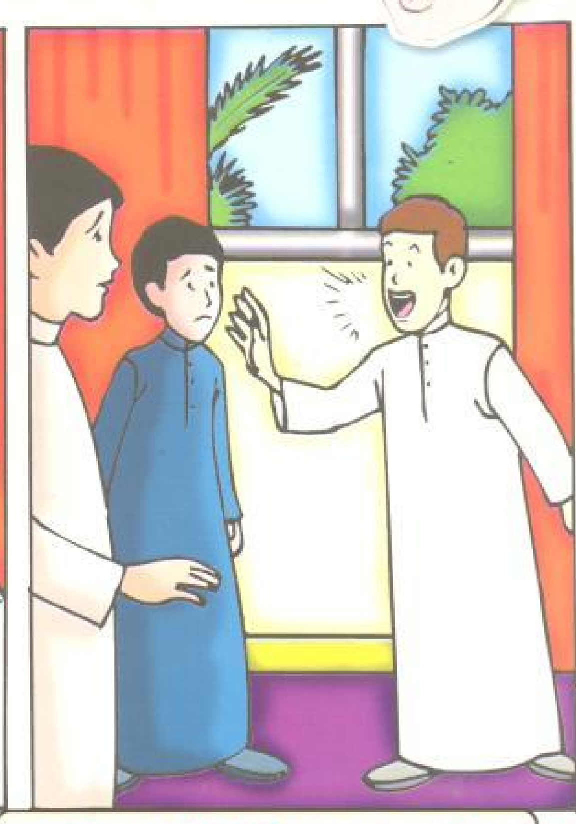
العدد 342 - ذو القعدة 1425 هـ - ديسمبر 2004 م / يناير 2005 م
براعم الإيمان
الثعلب و اليمامة

مجاهد

سيناريو: تمام أحمد

رسوم: عماد صقر

واغضض من صوتك













تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

نم باكراً واستيقظ باكراً

أصدقاءنا البراعم ...

رسائل كثيرة وصلتنا من آباء وأمهات يشكون فيها أبناءهم وبناتهم لأنهم لا يهتمون باستذكار الدروس وأداء الواجبات المدرسية، ويقضون أوقاتهم أمام شاشات التلفاز متسمرين في ذلك ساعات طويلة لمشاهدة البرامج التي لا فائدة منها، فهم ينامون متأخرين ويستيقظون متأخرين، ويذهبون إلى المدرسة متعبين خاملين غير قادرين على استيعاب الدروس من قلة النوم وطول السهر...

إن تصرفاتكم هذه يا أحبتنا تصرفات خاطئة لن تعود عليكم إلا بالضرر. فأقلعوا عنها واغتنموا كل دقيقة من أوقاتكم فيما يعود على أجسامكم وعقولكم بالنفع والفائدة، وصدق من قال: نم باكراً واستيقظ باكراً، والله يحفظكم ويرعاكم ويبارك في أوقاتكم ●

المحرر

زيتونة هانم

بقلم: حلمي الخولي

رسوم: ياسر حسين



نعم ذكرك الله يا شجرة التين ولكن مرة واحدة أما أنا فقد ذكرني ست مرات وهذا شرف عظيم لي

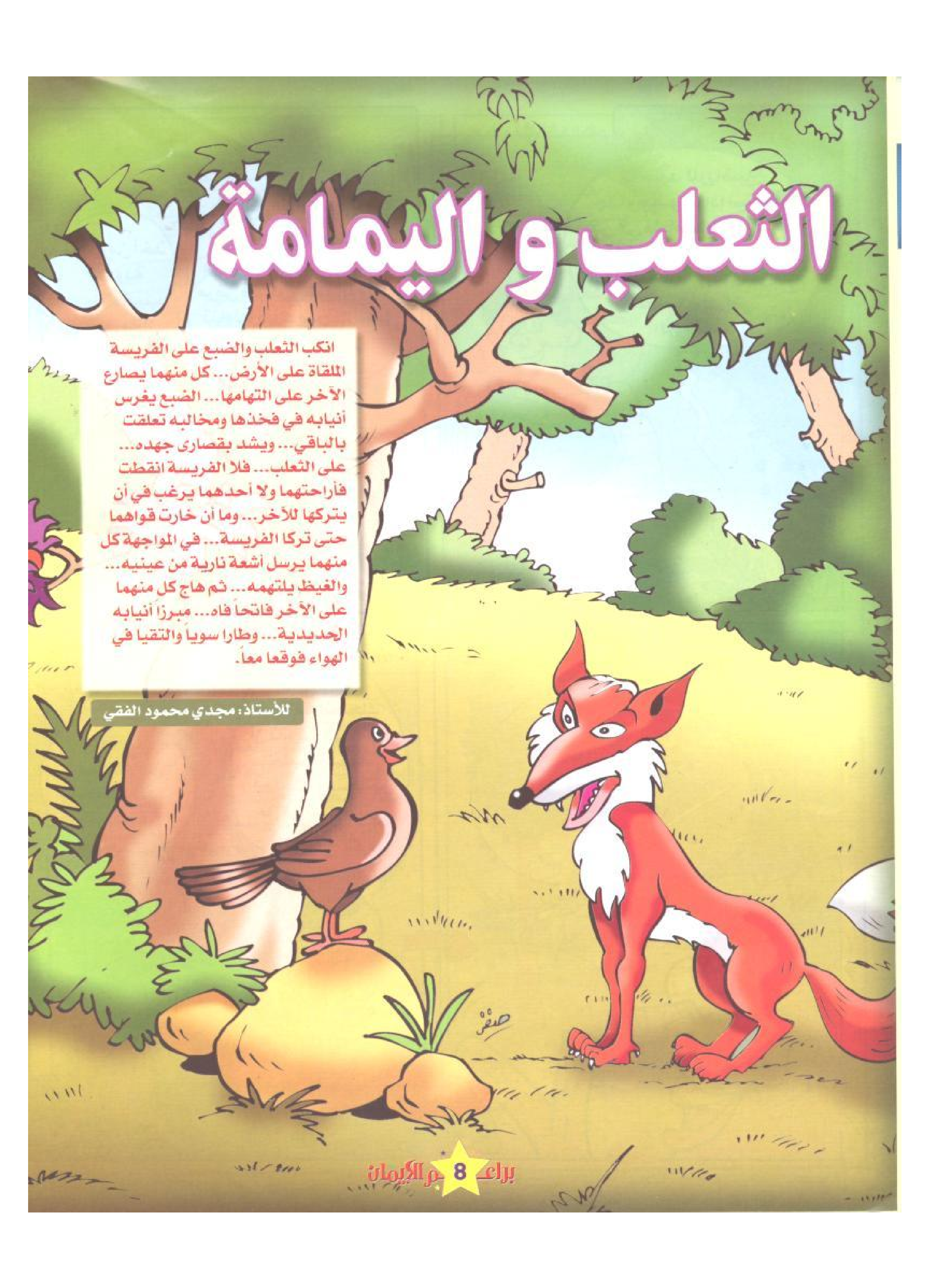
هل هذا هو الغرور والتكبر يا زيتونة؟

أستغفر الله... بل هو الفخر والاعتزاز.. فقد قال تعالى في سورة النور: (يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية)


لقد وصفني كذلك حبيب الله وحبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنني شجرة مباركة فقال: «كلوا الزيت وادهنوا به فإنه من شجرة مباركة»
سنن البيهقي
سنن ابن ماجه
سنن الترمذي
عندما يتم نضجي تجمع ثماري... من أجل تخليلها أو عصرها
أنا ملك المخللات وبعض الناس يدخلونني في غذائهم مثل البيتزا وغيرها من المعجنات
مخلل
في مصنع عصير الزيت
أكثر فوائدي تكمن في زيتي الذي يستخرج من لحم ثمراتي، والزيت الجيد يكون أصفر اللون حلو المذاق قليل الحدة


ما هذه القارورات يا زيتونة؟
هذا زيتي يخرج من الزيتون بعد عصره ويوضع في قوارير محكمة الإغلاق ومن ثم يحفظ سنوات عدة دون أن يتغير لونه وطعمه
زيت زيتون
لماذا أتينا إلى هنا يا زيتونة؟
لأستمتع بلقاء أحبابي براعم الإيمان وأنصحهم أن يجعلوا زيتي في طعامهم لنمو أجسامهم وعقولهم
مدرسة
في داخل الفصل
فيتامين أ فيتامين د
فيتامين E
دهـــون
فيتامين «د» يقي أحبابي من مرض الكساح ومن لين العظام. وفتيامين «أ» يقوي مناعة الجسم. وفيتامين «إي» مقوي للجسم كله ولا يخشى أحد من دهوني لأنها سهلة الهضم والامتصاص وليس لها أضرار
في عيادة الطبيب
إن زيتي يقي الناس من أمراض الدورة الدموية ويحمي الشرايين من الكوليسترول ويعالج ضغط الدم العالي وكسل الكبد وينشط إفراز الصفراء وهو علاج لكل أمراض الجهاز الهضمي. أليس كذلك؟
نعم صحيح


تعبت من أخذ الأدوية أيها الطبيب وقلبي مازال مريضا...
علاجك سهل وبسيط، تناول ملعقة زيت زيتون ثلاث مرات يوميا ستفيدك في علاج مرض قلبك إن شاء الله واذا تناولها أفراد أسرتك أيضا تقيهم من أمراض القلب أيضا
أنا مفيد للرياضيين جدا وخصوصا إذا استعملوا زيتي في طعامهم وأفيدهم أكثر إذا دهنوا أجسامهم بزيتي فهو يقوي العضلات ويقيها من آلام المفاصل وأمراض الروماتيزم
لم تكملي حديثك عن فوائدك يا زيتونة؟
حان موعد الصلاة.. أنصحك أن تقرئي في كتب الطب القديمة والحديثة وستجدين من فوائدي أكثر كثيرا من هذا
الحق معك أن تفخري بأنك شجرة مباركة يا زيتونة هانم
تمت



الثعلب واليمامة

انكب الثعلب والضبع على الفريسة الملقاة على الأرض... كل منهما يصارع الآخر على التهامها... الضبع يغرس أنيابه في فخذها ومخالبه تعلقت بالباقي... ويشد بقصارى جهده... على الثعلب... فلا الفريسة انقطت فأراحتهما ولا أحدهما يرغب في أن يتركها للآخر... وما أن خارت قواهما حتى تركا الفريسة... في المواجهة كل منهما يرسل أشعة نارية من عينيه... والغيظ يلتهمه... ثم هاج كل منهما على الآخر فاتحاً فاه... مبرزاً أنيابه الحديدية... وطارا سوياً والتقيا في الهواء فوقعا معاً.

للأستاذ: مجدي محمود الفقي

كانت اليمامة ترقب ما حدث من أعلى شجرة الأرز... عندما رجحت كفة الضبع في الصراع، هرعت مذعورة إلى إخوة الثعلب في وادي الوحدة لينجدوا أخاهم ويعاونوه.

قالت اليمامة وهي طائرة: لابد أن أنجده... إنه جاري... يقطن بحفرة في أسفل شجرة الدوم التي أقطن في عش أعلاها. لقد كان يحيا حياة لا مثيل لها في الغابة... كان يغرق في الخير... ولا حاجة له بهذه الفريسة، فكل يوم يأتي بفريسة بدهاء ومكر، وتظل عنده إلى أن تصبح جيفة... كان الكل يخشاه حتى الأسد، كان لا يخافه لكنه كان يخشى مكره!.

توالت أفواج من إخوته... كان الثعلب يفر من وجه الضبع... ما أن لحق به حتى نهش فخذه... فانكب عليه إخوة الثعلب من كل جانب... ففرَّ تاركاً الثعلب بعد أن أصاب فخذه بجراح كبير... عاد الثعلب إلى حجره أعرج يمشي على ثلاثة... حقاً إنه جريح ولكنه مرفوع الرأس باستسلام الضبع وفراره.

نظرت اليمامة إلى جارها الثعلب الجريح من أعلى شجرة الدوم... فوجدت جموع الحشرات تلتهم جرحه... ذيله ينتفض قليلاً ولا يقوى على مقاومة الحشرات.

جسده يرتعش من حمى الجرح فقالت في نفسها:

لابد أن أفعل شيئاً، قبل أن يختطفه الموت... هذه الحشرات تلتهمه وتنقل له البلاء.

فطارت تجمع القش وأوراق الشجر اليابس والأخضر، لتغطي جرح الثعلب به ولتحميه من البرد والحشرات... وما أن استراح قليلاً حتى سألته:

هل تريد شيئاً يا جاري العزيز؟

الثعلب: الجوع... الجوع يقتلني... إني جائع!.

فكرت اليمامة... الغابة الآن ساكنة... الليل أرخى سدوله... وبقايا الفرائس متناثرة هنا وهناك... قامت تحوم حول الغابة تجمع بقايا اللحوم والعظام المتناثرة بين مخالبها وقالت للثعلب وهي تلتقط أنفاسها من التعب: لقد قتلني التعب يا صديقي وانتصف الليل.

والثعلب يمضغ ما بفمه:

إنَّ ما جئت به لا يكفيني!

على قدر استطاعتي...

لا... لا يا جارتي العزيزة.

الحمد لله على هذا... ولكن نم اليوم... وغداً سآتيك بالكثير.



رجعت اليمامة إلى أولادها الصغار، يقتلها التعب... غرقت في سبات عميق... ومع بزوغ الفجر... فزعت من سباتها على صراخ صغارها وهم في فم الثعلب... وما أن همَّت تطير حتى كانت رجلاها بين فكيه فالتهمها وهي تصرخ وتقول: ما هكذا يكون رد الجميل... ما هكذا يكون رد الجميل ■

السيزال.. نباتُ الحبال

بقلم: مصطفى غنيم



نبات السيزال على جانبي هذا الممشى في إحدى الحدائق

«السيزال» نبات مدهش!

إذا رأيته في الطبيعة ستجده يشبه كرة ضخمة من الأشواك، ولكنه يصل إلى من يستخدمه بعد تصنيعه في شكل كرة من الحبال أو الخيوط القوية.

الموطن الأصلي لنبات «السيزال» هو أميركا الوسطى، حيث كان الهنود الحمر يستعملون أليافه منذ عهد بعيد، ولكن بدأ الاهتمام بهذا النبات بعد التقدم الصناعي وظهور الحاجة إلى حبال قوية تستخدم في ربط مراسي السفن وتحزيم البضائع وفي الصناعة والزراعة.

بدأت زراعة نبات «السيزال» منذ العام ١٩٣٠م في بعض دول أفريقيا مثل موزامبيق وتنزانيا وكينيا وأوغندا، وفي بعض بلاد آسيا مثل: الفلبين وتايوان وإندونيسيا علاوة على البرازيل وفنزويلا في أميركا الجنوبية.

وتشترك كل هذه الدول في مناخ رطب حار يحتاجه هذا النبات علاوة على تربتها الخصبة الجيدة الصرف.

لنبات «السيزال» ساق قصيرة تخرج منها أوراق طويلة ذات شكل رمحي، هذه الورقة يصل طولها إلى ١.٨ متر، ويصل عرضها في الوسط إلى ١٨ سنتيمتراً، وتنتهي بشوكة حادة، وهذه الأوراق هي التي تحتوي على

ألياف «السيزال» القوية جداً.

وبعد مدة تتراوح بين أربعة أعوام وثمانية أعوام يصل النبات إلى مرحلة النضج، وتظهر في وسطه ساق رفيعة يصل طولها إلى ستة أمتار تنتهي بزهرة كبيرة ذات رائحة غير مستحبة.

ويبدأ المزارعون في قطع أوراق «السيزال» بعد ثلاث سنوات من زراعته، وتنتج النبتة الواحدة بعد نضجها بين ٢٠٠ ورقة و٣٠٠ ورقة.

ترسل الأوراق إلى المصانع، حيث يتم سحقها بين أسطوانات تخرج المادة الخضراء وتبقى الألياف التي تغسل وتحمل إلى أماكن يتم فيها تجفيفها إما آلياً أو بوساطة حرارة الشمس وبعد ذلك يتم استخدام هذه الألياف في صناعة الحبال القوية التي تتميز بالقوة والتحمل والقابلية للتمدد وعدم تأثرها بمياه البحر.

كما تصنع من ألياف «السيزال» مصنوعات أخرى مثل الحقائب والسجاد وغير ذلك من المصنوعات.

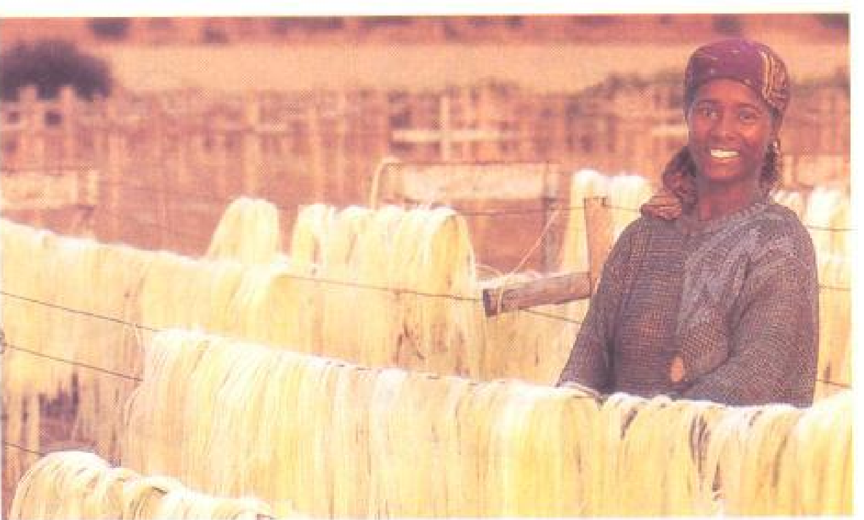
والدول الرائدة في منتجات «السيزال» هي تنزانيا والبرازيل •



أوراق السيزال بعد تقطيعها



نقل الألياف إلى أماكن التجفيف

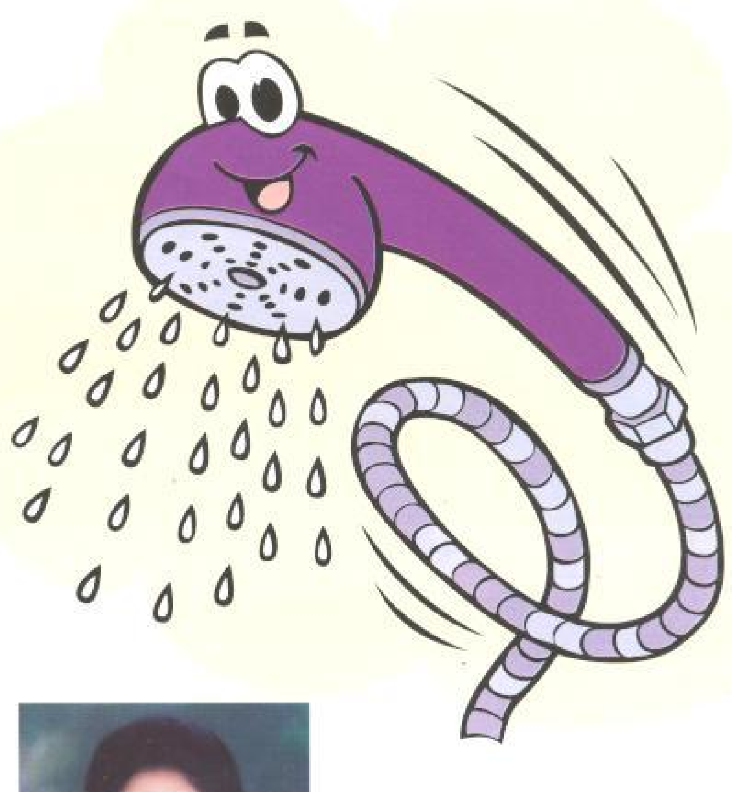


تجفيف ألياف السيزال



كرة من حبال السيزال

النظافـة



يا أصدقاءنا الصغار..
في كل بيت.. في كل دار..
قالوا قديماً في المثل..
العقل في الجسم اكتمل..
في صحة.. تاج رأسي وافتخار..

❖ ❖ ❖

الصحة يا كلَّ صديق..
في البيت أو ذاك الطريق..
نظافة تغني البشر..
عن كل داء.. كل شر..
نظافة تحيي لنا أحلى نهار..

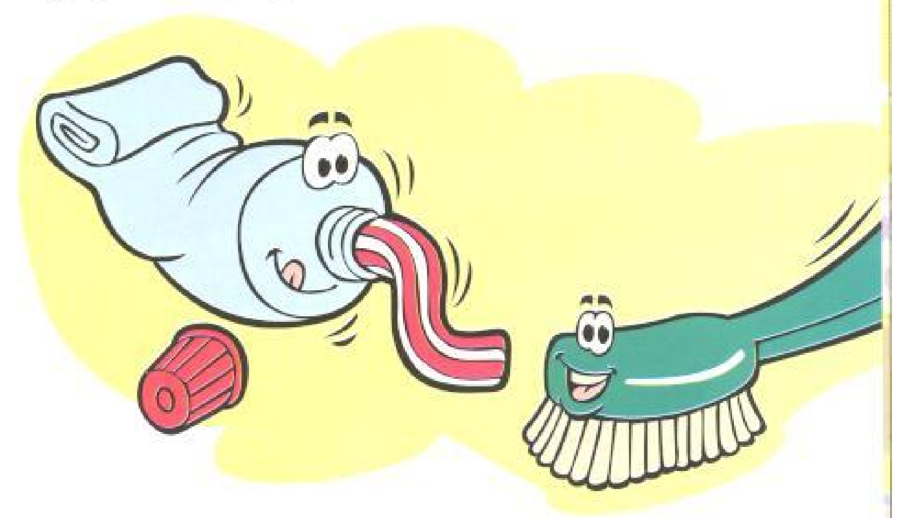
❖❖❖

قد قال لي معلمي..
يوماً إن في دمي..
أعجوبة تحمي البدن..
من كل فيروس سكن..
كُريَّة.. ترنوا إليها بانبهار..

❖❖❖

فسارعوا يا أصدقاء..
وشيِّدوا ذاك البناء..
فالجسم تحميه النظافة..
من كل ميكروب وآفة..
من كل ما يؤذي لنا أغلى ديار..

بقلم: حصة العوضي



بقلم: الطيب أديب

جواز السفر

عندما يتسلل الغرباء الأجانب إلى دولة ما خلسة ويتغلغلون في أرجائها ويتتبعون خفاياها وأسرارها، يشكل ذلك أمراً خطيراً يهدد كيان الدولة التي تغلغلوا فيها وزلزلوا استقرارها، وقد ابتليت كثير من الدول بهذا البلاء في العصور القديمة والحديثة.. وأدرك أجدادنا المسلمون خطورة هذا الأمر فحرصوا كل الحرص على تفادي هذا البلاء بابتكار وثيقة سفر يحملها كل شخص يدخل أرجاء الدولة، وهذه الوثيقة عُرفت باسم «جواز السفر» أو صك المسافر كما سموها.

لم تكن الشعوب تعرف استخدام «جواز السفر» إلا نقلاً عن أجدادنا المسلمين، ففي عهد أمير المؤمنين «عمر بن الخطاب» رضي الله عنه منع السفر إلى أرجاء الدولة إلا بإذن منه لمدة معينة، وبوثيقة موقعة بخط يده، إذ رأى أن الدسائس والفتن بدأت تدخل على المسلمين، بعد تلك الفترة عُرف «جواز السفر» الذي يحمله كل من يدخل بلداً أجنبياً وانتشرت هذه الوثائق في جميع البلدان الإسلامية، ففي مصر عُرف «جواز السفر» في المئة الثانية للهجرة في عهد «الطولونيين» فكان لا يخرج من مصر أحد إلا «بجواز سفره»، وصممت الجوازات لانتقال الأفراد من مدينة إلى أخرى أو من مصر إلى خارجها.

وفي مدينة «شيراز» أصدر السلطان «عضد الدولة البويهي» في العام ٣٧٢هـ مرسوماً يقضي بمراقبة أبواب المدينة، ووصف ذلك أحد المؤرخين قائلاً: «ومنع الخارج منها إلا «بجواز سفر» وحبس الداخل والمجتاز، وقد عثر المستشرق «جر همان» على «جوازي سفر» استخدما داخلين في مصر كتبا باللغة العربية على ورق البردي فوجد تاريخهما يرجع إلى المئة الثانية للهجرة، وكتبهما بعض عمال الأمير «عبدالله بن الحجاب» وفي أعلى الجواز كُتبت البسملة، ثم كاتب الجواز، واسم الشخص، وموطنه، ومدة إقامته، وسببها، وتاريخها، وقد أرسى ابتكار جواز السفر الأمن والاستقرار في ربوع البلاد الإسلامية ونقلته شعوب العالم عن المسلمين، وظل «جواز السفر» يتطور حتى أصبح في شكله الحالي كما نراه اليوم ●





سعيد والشجرة

بقلم: د. طارق البكري رسوم: رانيا عيساوي

العم صالح رجل فقير يعيش مع زوجته في مزرعة صغيرة ورثها عن أبيه، وقد رزقه الله ولداً سماه سعيداً... وكان هو وزوجته يرعيانه ويعلمانه.

كان سعيد يقضي كل أوقاته داخل المزرعة، يراقب والديه وهما يهتمان بالأشجار والمزروعات.



وعندما كبر سعيد أصرَّ على مساعدة أمه وأبيه، فكان يخرج كل صباح للاعتناء بالمزروعات والأشجار..

وصارت المزروعات تكثر والخير يزداد، ونشأت علاقة متينة بين سعيد وإحدى الأشجار القديمة العالية، فكان يسقيها ويجلس في ظلها ساعات طويلة.



استغربت الأم حرص سعيد الشديد على إحدى الشجرات، فقد كان يستخدم مقصاً صغيراً لتقليم أغصانها ويراقب أوراقها الصفراء الجافة فيقطعها بلطف وحب...

أخبر سعيد أمه عن سبب حبه للشجرة بأن أباه أخبره أن جده هو الذي زرع هذه الشجرة بيديه ومن ثمَّ أراد أن يكون وفياً لجده، فراح يعتني بها إكراماً لجده... فرحت الأم بعرفان ابنها... وسعد الأب بوفاء ابنه لأسرته.


أحبائي البراعم
ارسلوا لنا
صورتكم الشخصية
لترونها منشورة على
هذه الصفحة
أحباب
البراعم
ساره محمود - مصر
عبدالرحمن حسن - مصر
محمد كمال صابر - مصر
هادي حسن صالح - مصر
آية محمد عبدالله - مصر
محمد عبدالوهاب
مريم محمد العيد - مصر
محمد محمود - مصر
فاتن سمير عاشور - مصر
حسام حسن - مصر
عزة النيل - مصر


أحبائي البراعم
ارسلوا لنا
صورتكم الشخصية
لترونها منشورة على
هذه الصفحة
أحباب
البراعم
يمنى علاء محمد - مصر
حازم علي شحاته - مصر
محمد ممدوح - مصر
روان علي إبراهيم - مصر
رضا محمد - مصر
محمد السعيد - مصر
أحمد أحمد جمعه - مصر
شهد وائل حمام - مصر
أحمد طه - مصر
ضحى محمد السلاب - مصر
أمنية محمد - مصر


سمر محمد - مصر
شروق محمد - مصر
إسلام محمد - مصر
أسماء محمد - مصر
مصطفى أيمن - مصر
خلود أسامة - مصر
أروى عادل - مصر
محمد أيمن - مصر
أحمد أسامة - مصر
محمد مصطفى - مصر
أسامة علي محمد - مصر
عبدالله على محمد - مصر
معاذ سيد أحمد - مصر


رنا عبدالشكور - مصر
شيماء عبدالله - اليمن
ميادة لطفي - مصر
أحمد عبدالفتاح - مصر
هدى لطفي - مصر
محمود مسعد - مصر
معاذ إبراهيم - مصر
ديمة حسين المؤذن - أميركا
محمد صبري - مصر
رغد أحمد - مصر
حسام متولي - مصر
شيماء أحمد - مصر
نسمة أحمد - مصر





عين قتادة تعود أحسن مما كانت

بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

في العام الثالث الهجري، وبعد مضي عام واحد على غزوة بدر الكبرى، رغب المشركون في الانتقام والتشفي من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام، بعدما حدث لهم في بدر، حيث قتل منهم سبعون وأسر مثلهم، فتجمعوا وزحفوا على المدينة، فتصدى لهم المسلمون بقيادة الرسول صلى الله عليه وسلم، بعد أن استشار أصحابه وأخذ برأيهم.

والتقى الجيشان عند جبل أحد، وبدأت المعركة بانتصار باهر للمسلمين، وفر المشركون من ميدان القتال مولين الأدبار تجاه مكة، واطمأن المسلمون للنصر، وأخذ كل منهم يجمع الغنائم التي خلفها الكفار وراءهم، وخالف أكثر الرماة أمر الرسول صلى الله عليه وسلم، فتركوا أماكنهم فوق الجبل، حيث كانوا مكلفين بحماية ظهور المسلمين، وفطن خالد بن الوليد - وكان يومها على الشرك - إلى خطأ الرماة، فطوق جيش المسلمين بمن معه من فرسان، وهجموا عليهم وهم في حال استرخاء لانشغالهم بأمر الغنائم، فقتل منهم الكثير، وجرح معظمهم، ومرت أحرج الساعات على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فشج رأسه - أي جرح - وكسرت رباعيته، أي أسنانه الأمامية، وأشيع مقتله، لكنه ثبت ومعه فئة من المؤمنين الصابرين الذين تمترسوا حوله، يفدونه بأنفسهم، وما ملكوا من قوة، وكان من هؤلاء الشجعان الصحابي «قتادة بن النعمان» - رضي الله عنه - وبينما هو يقاتل بسيفه، أصيبت إحدى عينيه بسهم، فقُلعت من مكانها، وسالت على خده، فلما رآها الرسول صلى الله عليه وسلم، إذ به يمد يده الشريفة ويرد عين «قتادة» إلى مكانها، فتشفى بإذن الله، وتصير أفضل عينيه، وأحدُّهما بصراً.

الله أكبر.. عين «قتادة» تعود أحسن مما كانت، بفضل الله تعالى وببركة يد الرسول صلى الله عليه وسلم، وهكذا كان تثبيت الله لعباده المؤمنين في أحلك الظروف وأشدها.

ونستفيد من هذه المعجزة:

١ - أن مخالفة الرسول صلى الله عليه وسلم في أي أمر تعني الخسارة في الدنيا والآخرة، فقد ضاع النصر في غزوة أحد بسبب مخالفة الرماة لأمر الرسول صلى الله عليه وسلم.

٢ - تأييد الله لعباده المؤمنين وتثبيته لهم، ماداموا ناصرين لدين الله الحق صابرين.



اليتيم

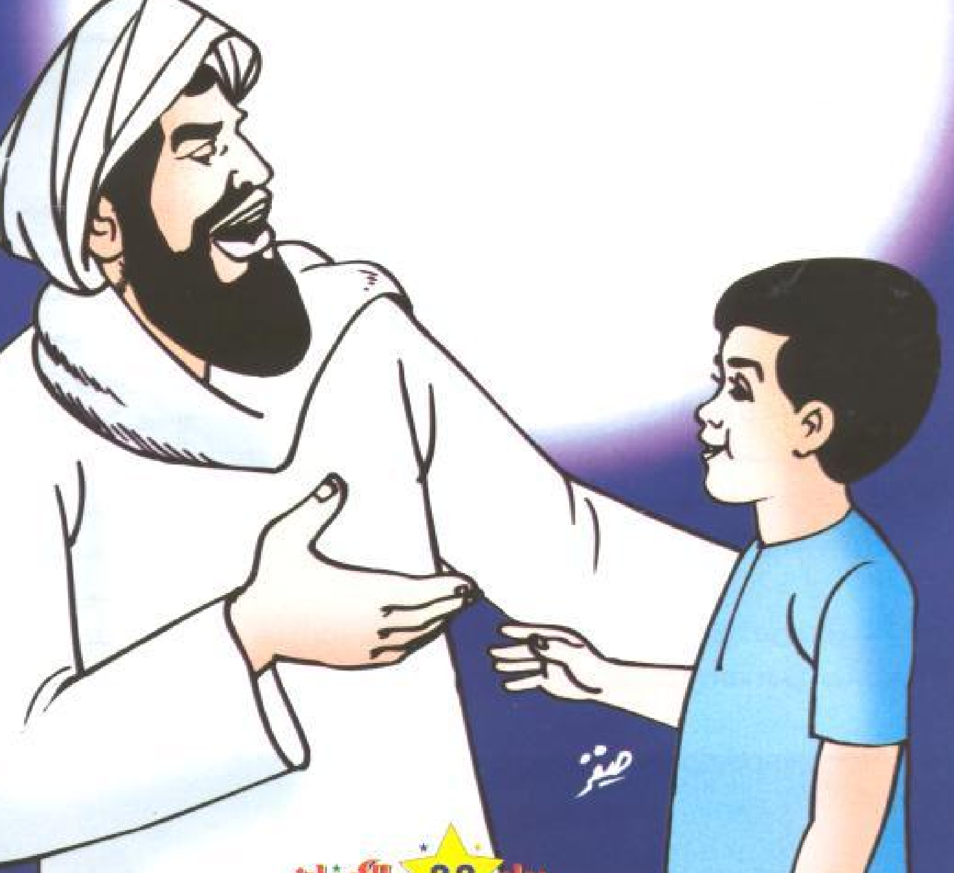
بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

انهمرت دموعه كالمطر فوق جسد أمه المسجى أمامه، واختلطت دموعه بصوته وهو يتمتم: أرجوك تماسكي يا أمي، أرجوك، لا تتركيني وحدي!

نظرت أمه إليه بوجهها الشاحب وعينيها اللتين انطفأ بريقهما، داعبت خصلات شعره المتناثرة بيدها المرتعشة ثم قالت بصوت مخنوق:

سامحني يا بني! لقد جاهدت كثيراً لأجلك ولكن يبدو أنها نهاية المطاف! وتراخت يداها وانهمرت دموعها وهي تهمس: «إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر لو كنتم تعلمون) نوح: ٤.

وسكن جسدها وتوقفت أنفاسها. ها قد رحلت! رحلت ولن تعود! رحلت إلى حيث رحل زوجها!: بكى الطفل، وظل يبكي حتى جفت دموعه. كان الجو بارداً وكان المطر غزيراً وكان كل شيء ساكناً، ولم يكن كوخهما أفضل حالاً. كان مكوناً من القش وبعض السعف! كان ذلك هو كل ما لهما في هذا العالم الكبير! ولم تفلح محاولات المسكين في إدخال الدفء إلى



جسده، تكوم بجانب جسد أمه الساكن يحاول أن يتلمس شيئاً من الدفء، كان جسدها بارداً ولكنه بالتأكيد كان أكثر دفئاً من الخارج!.

لم يدم الحال طويلاً هكذا. جاء صاحب الكوخ ومعه جمع من الرجال، نظر إلى الصبي النحيل بجانب الجسد المسجى وعلت وجهه ابتسامة كريهة وقال: هيا لنبدأ العمل، أخرجوا الجثة من هنا. وأنت أيها الصبي ابحث لك عن مكان آخر تعيش فيه، لقد سئمت منكما ولا أريد رؤيتك هنا مرة أخرى، نهض الصبي ومشى بخطوات متثاقلة خلف الرجال الذين يحملون جثمان أمه، وبعد أن توارى جسد أمه تحت التراب جلس بجانب قبرها يبكي بحرارة!.

أخذ المطر يهطل بغزارة ولكنه لم يحرك ساكناً! أحس بوقع أقدام تقترب منه، رفع رأسه فرأى شيخاً له لحية طويلة والنور يعلو وجهه! كان الشيخ يبتسم له وقد علت وجهه نظرة إشفاق، تبادلا النظرات طويلاً ولم يتفوه أي منهما بكلمة! ثم تقدم الشيخ وجلس إلى جانبه.

قال الشيخ بصوت هادئ: لا تحزن هكذا الحياة يا بني! الموت حق علينا جميعاً، ثم تمتم بصوت أكثر هدوءاً وذكر قول الله عز وجل: (كل من عليها فان. ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) الرحمن: ٢٦ - ٢٧.

نظر إليه الصبي وقال: ولكن لماذا؟! ثم أجهش بالبكاء. ربت الشيخ على كتف الصبي وقال: أعرف كم هو مؤلم أن تفقد والديك وتصبح وحيداً في هذا العالم الكبير! ولكن تذكر دائماً أن الله رحيم بعباده، ومهما واجهتك مصاعب الحياة فتذكر أن الله سوف يجزيك خيراً إذا صبرت واحتسبت الأجر عنده.

مسح الطفل دموعه وقال: ولكن ماذا سأفعل الآن؟ أنا يتيم وفقير، كيف سأواجه الحياة وحدي؟!

قال الشيخ: لا يا بني، أنت لست وحيداً! إن الله سبحانه وتعالى معك طالما أنك مؤمن به وبقضائه وقدره. لقد خلق الله جل وعلا الناس وهو وحده يعرف عددهم ويعرف ما يملكون وما يعملون وهو لا ينسى أحداً من خلقه، وكم من يتيم وصل إلى أعلى المراتب بفضل عمله وجهده وثقته بالله وحسن توكله! وإذا كنت ترى أن المال وحده سيعينك على مواجهة الحياة فأنت مخطئ. قد يشتري المال كل شيء تشتهيه ولكنه لا يشتري السعادة. فالمال وحده لا يصنع الإنسان ولا يبني مستقبله، وإنما كفاحك وسعيك واجتهادك بالقليل الذي تملكه يعطيك في النهاية الكثير الذي تتمناه! تذكر دائماً أن المال وحده لن يحقق لك كل ما تبتغي.

يا بني لا تبحث في الحياة عن جاه ولا سلطان، فما دمت صحيح البدن سليم العقل فأنت في حال أفضل من غيرك، فكم من محبي المال سلبهم بحثهم عن الذهب والثروة صحتهم وحياتهم! ورحلوا دون أن يفيدوا بلادهم ودون أن يعرف أحد لهم فضلاً.

يا بني إن فقدك لوالديك لا يعني نهاية العالم ولا نهاية طريقك! بل على العكس قد تكون المحنة بداية طريق مكلل بالنجاح إذا ما تسلحت بالعزيمة والإرادة والثقة بالله. وتذكر يا بني أنه لا يكفي أن تكون كالبحر الواسع الكبير لتفخر بنفسك بل الأعظم أن تكون مثل النهر الذي يصب ماءه في هذا البحر! كذلك لا يكفي أن تكون مثل الشجرة العظيمة الراسخة في الأرض لتزهو بنفسك، بل الأروع أن تكون مثل الجذور التي تثبتها وتمدها بكل ما تحتاج إليه لتصبح بهذا الحجم، وتذكر دائماً يا بني قول ربك عز وجل: (إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً) الكهف: ٣٠.

وقبل أن يتفوه الطفل بكلمة اختفى الشيخ الوقور كأنما لم يكن موجوداً، ولكن الطفل لم يبك مرة ثانية بل كان هذه المرة يبتسم وفي عينيه بريق القوة والإصرار!.

مضت عشرون عاماً على تلك الحادثة، وها هو الطفل الصغير قد كبر وأصبح طبيباً نابهاً! وعندما سئل عن سر نجاحه في حياته، على الرغم من أنه كان فقيراً ويتيماً أجاب: «إن النجاح الذي وصلت إليه كان أولاً وقبل كل شيء بفضل الله تعالى وتوفيقه وثقتي به سبحانه وبأنه لن ينساني».

لقد أصبح «عبد الله».. الطفل اليتيم الفقير، طبيباً ماهراً ورجلاً قوياً، وصار مثالاً يحتذى لكل طفل مر بتجربة أليمة. ولم ينس «عبد الله» يوماً الشيخ الوقور ونصائحه الغالية. ولن ينساه أبداً لأنه أضاء له الطريق: طريق اللجوء إلى الله والثقة به سبحانه وتعالى ●



سليمان والهدهد!!

شعر: محمدي حسن الشافعي

هيا نعرف يا أصحابي ... درساً من قصص القرآن
ماذا قال الهدهد يوماً ... لنبي الله سليمان؟!

• • • •

قال الهدهد لسليمان ... قولاً سجَّله القرآن:
يا من تدري لغة الطير ... إني أدري ما لا تدري!!
جئتك من ... سبإ ببيان!!

• • • •

قد شاهدت بعيني رأسي ... أقواماً سجدوا للشمس..
عبدوها من دون الله ... هذا شرك لا أرضاه!!
لا تقبله ... أبداً نفسي!!

• • • •

فتأمل وافهم يا «أحمد» ... كيف يُفكر هذا «الهدهد»؟
يؤمن حقاً أن الله ... لا يُعبدُ في الكون سواه
وله كل العا ... لم يسجد!!



بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

هي آخر الدورات الأولمبية، وتحمل رقم الثامن والعشرين في تاريخ الدورات الأولمبية، إلا أن هناك ثلاث دورات منها لم يتم إقامتها بسبب الحروب.

فالدورة رقم (٦) العام (١٩١٦م) لم تقم بسبب الحرب العالمية الأولى، والدورتان (١٢) العام (١٩٤٠م)، و(١٣) العام (١٩٤٤م) أيضاً لم تقاما بسبب الحرب العالمية الثانية، وتعتبر اليونان مهد الألعاب الأولمبية، فالإغريق هم أول من أقاموا الدورات الأولمبية العام ٧٧٦ق.م. في سهل «أولمبيا»، وقام الامبراطور الروماني «تيودوس» بوقف الألعاب والاحتفالات الأولمبية العام ٣٩٢م، وأمر بهدم الملاعب والأبنية الرياضية، والبعثة الألمانية للتنقيب عن الآثار هي أول من اكتشف بقايا ملاعب «أولمبيا» والحجارة التي تمثل نقطة الانطلاق، ويعتبر «بيير ي كوبرتان» الفرنسي هو أول من فكر في إقامة الدورات الأولمبية في العصر الحديث، وأقيمت أول دورة أولمبية في أثينا العام ١٨٩٦م، وشاركت فيها ١٣ دولة تنافسوا في (١١) لعبة: ألعاب القوى - الجمباز - السلاح - المصارعة - الرماية - اليخوت - التجديف - السباحة - الدراجات - الفروسية - التنس.

وكان ذلك بمشاركة ٢٨٥ رياضياً، وفازت الولايات المتحدة بهذه الدورة.

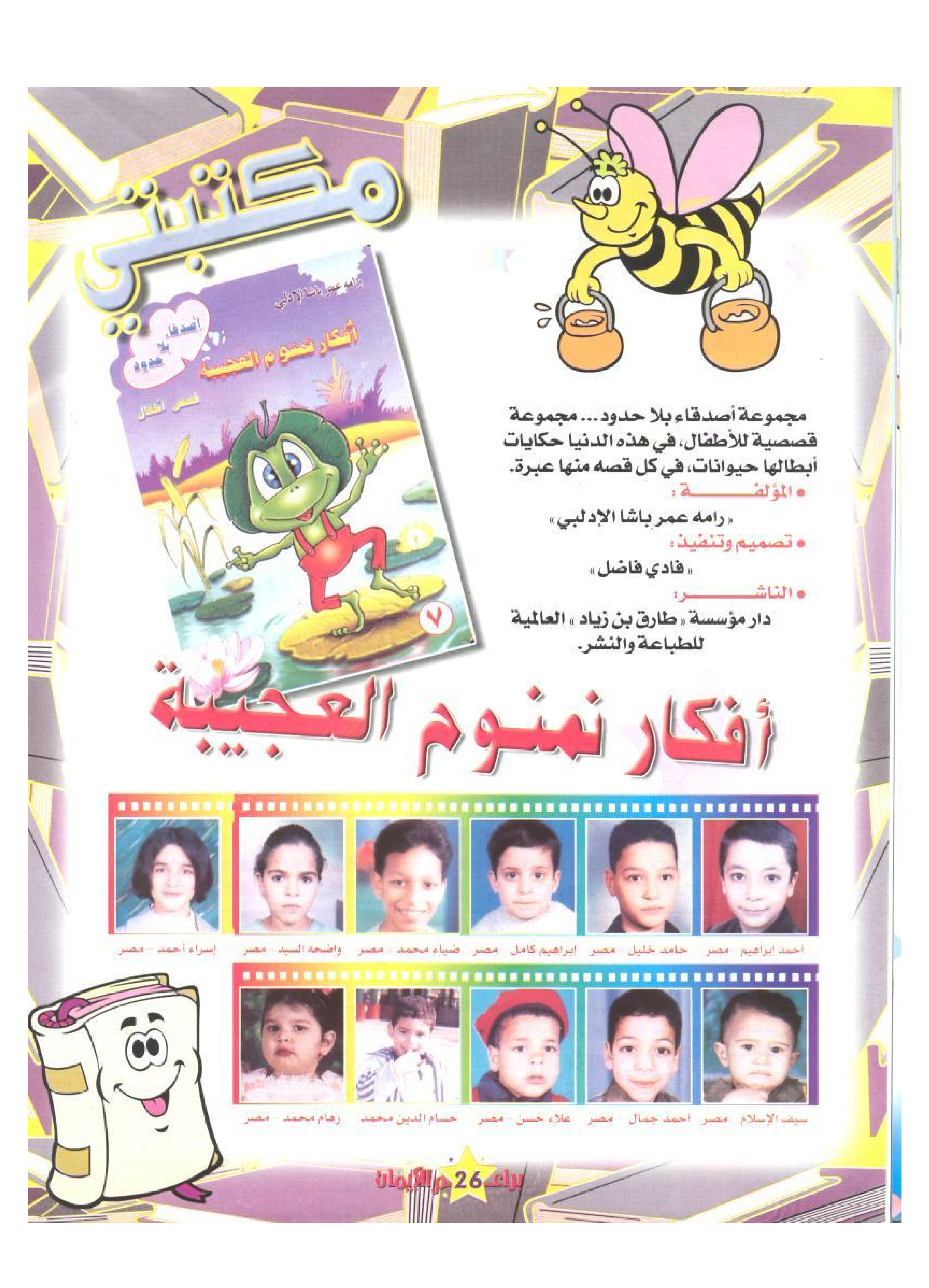
بدأ مشوار العمل والاستعداد لدورة «أثينا» في ١٧ سبتمبر العام ١٩٩٧م بقرار من اللجنة الأولمبية الدولية، وتعتبر دورة «أثينا» العام ٢٠٠٤م أولى الدورات الأولمبية في الألفية الثالثة، وهي من أكبر الدورات الأولمبية، حيث شارك فيها (١١) ألف رياضي يمثلون ٢٠١ دولة تنافسوا في ٢٨ لعبة و٣٠٠ مسابقة، بالإضافة إلى ٦ آلاف إداري ومدرب وأكثر من ١٥ ألف إعلامي والقنوات التلفازية تجاوت ٣٠٠ قناة، بالإضافة إلى ١٠٠٠ محطة إذاعية تقريباً غطت أحداث الدورة على مدى ١٧ يوماً.

بلغت ميداليات الدورة ٩٢٩ ميدالية، منها ٣٠١ ميدالية ذهبية، و٣٠١ ميدالية فضية، و٣٢٧ ميدالية برونزية، وفازت الولايات المتحدة الأميركية بالمركز الأول ٣٥ ميدالية ذهبية، والصين بالمركز الثاني ٣٢ ميدالية ذهبية، وروسيا بالمركز الثالث ٢٧ ميدالية ذهبية، وأستراليا بالمركز الرابع ١٧ ميدالية ذهبية، إلى جانب الكثير من الميداليات الفضية والبرونزية.

ومع تواضع المستوى العربي في هذه الدورة وقلة الميداليات (١٠) إلا أن العداء المغربي «هشام القروج» فاز بلقب أحسن عداء للمسافات المتوسطة، وكذا المصارع المصري «كرم جابر» فاز بأقوى مصارع في الدورة الأولمبية، وكانت إنجازات العرب في ألعاب القوى إحراز العداء المغربي «هشام القروج» ذهبيتي سباق ١٥٠٠م و٥٠٠٠م، والعداءة المغربية «حسناء بلحسي» فضية سباق ٨٠٠م، وفي المصارعة فاز المصارع المصري «كرم إبراهيم جابر» بذهبية وزن ٩٦ك، وفي الرماية فاز الإماراتي الشيخ «أحمد بن حشر آل مكتوم» بذهبية الحفرة المزدوجة «دبل تراب»، وفي الملاكمة فاز المصري «محمد علي رضا» بفضية وزن فوق ٩١ك، وفاز الملاكم المصري «محمد الباز» ببرونزية وزن ٩١ك، والملاكم السوري ناصر الشامي ببرونزية وزن ٩١ك، والملاكم المصري أحمد إسماعيل ببرونزية وزن ٨١ك، وفي التايكوندوا فاز المصري «تامر بيومي» ببرونزية وزن ٥٨ك.

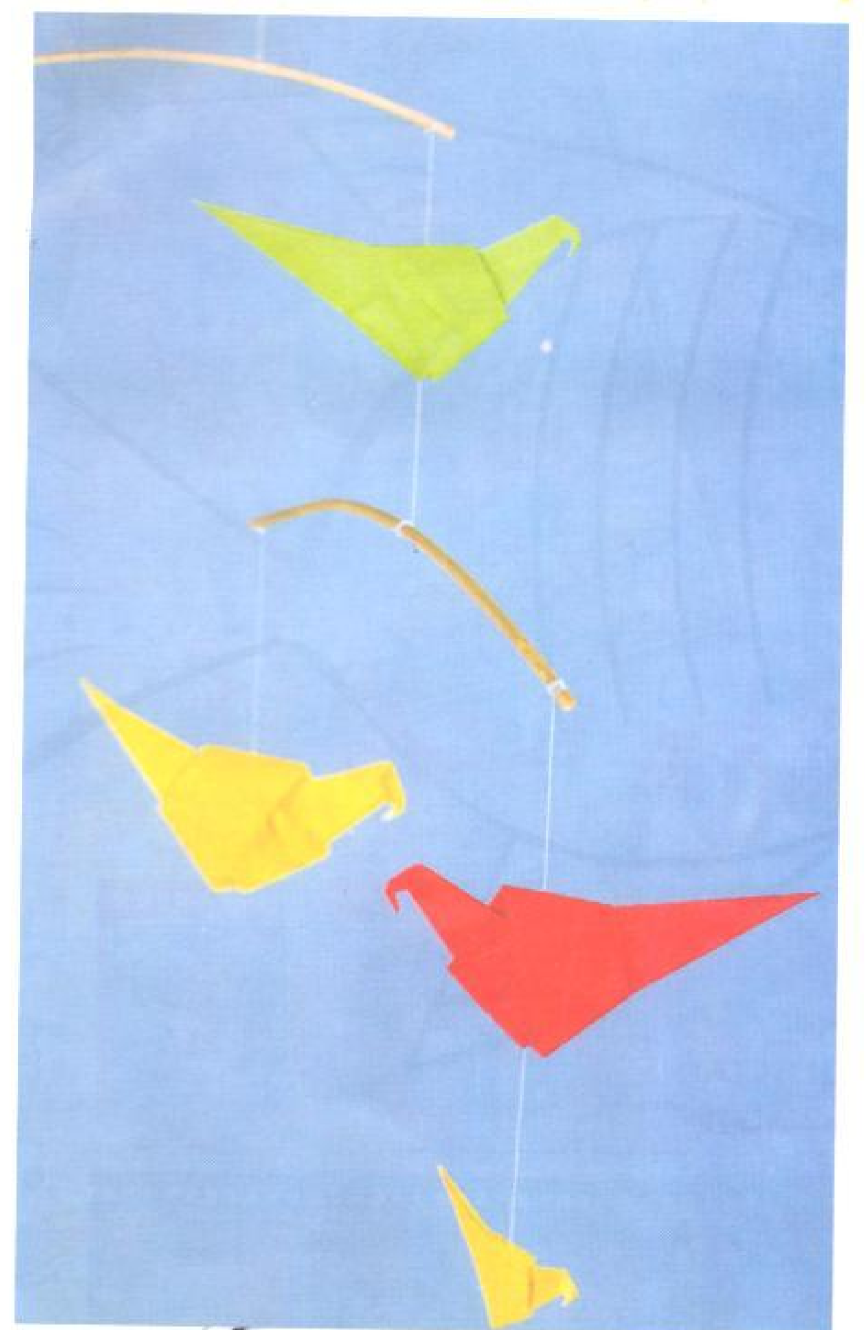
وعلى الرغم من ثبوت ٢٥ حالة من الحالات الإيجابية للمنشطات بينهم ٣ حالات رفضوا الخضوع للفحص مقابل ٨ حالات في دورة «سيدني» ٢٠٠٠م، إلا أن دورة «أثينا» ٢٠٠٤م الأولمبية كانت من أفضل الدورات من حيث التنظيم وارتفاع المستوى البدني والحركي •




مكتبتي
رامه عمر باشا الإدلبي
أصدقاء بلا حدود
أفكار نمنوم العجيبة
قصص أطفال
٧
مجموعة أصدقاء بلا حدود... مجموعة قصصية للأطفال، في هذه الدنيا حكايات أبطالها حيوانات، في كل قصه منها عبرة.
• المؤلفـــــة :
« رامه عمر باشا الإدلبي »
• تصميم وتنفيذ :
« فادي فاضل »
• الناشــــــر :
دار مؤسسة « طارق بن زياد » العالمية للطباعة والنشر.
أفكار نمنوم العجيبة
أحمد إبراهيم مصر
حامد خليل - مصر
إبراهيم كامل - مصر
ضياء محمد - مصر
واضحة السيد - مصر
إسراء أحمد - مصر
سيف الإسلام مصر
أحمد جمال - مصر
علاء حسن - مصر
حسام الدين محمد
رهام محمد - مصر
براعم الإيمان 26


علبة الألوان
أحباءنا
أمامكم هذة الصورة الجميلة
اختاروا لها الألوان المناسبة من علبة ألوان
الخاصة بكم حتى تصبح لوحة جميلة
محمد مطر - مصر
حسناء فرج - مصر
رغدة جمال - مصر
ولاء عبدربه - مصر
هند عبدالحميد - مصر
BLUE
YELLOW
RED
RED





عصافير ورقية

الخامات والأدوات

قطعة ورق ملون مقاس ١٥ × ١٥ سم

نحضر قطعة الورق ١٥ × ١٥ سم ونثنيها من الطرفين المتقابلين على حتى تصبح على شكل مثلثين متبادلين إلى الداخل كما في الشكل (١) ثم نقوم بثني الأطراف مرة أخرى كما في الشكل (٢)، وينتج من الثني مثلثان متقابلان كما في الشكل (٣)، ثم نقوم بثني المثلين مرة أخرى كما في الشكل (٤)، ونثني رأس المثلث الناتج كما في الشكل (٥) ثم نلف الشكل الناتج ونربطه (مثل العقدة البسيطة) كما في الشكل (٦، ٧، ٨)، وينتج من الربط الشكل (٩)، ثم نثني طرفاً من أطراف الشكل للداخل كما في الشكل (١٠). فتنتج رأس العصفورة كما في الشكل (١١)، وبذلك يمكننا أن نصنع مجموعة من العصافير ونربطها في خيط من المطاط أو البلاستيك وتضعها على نافذة أو باب الغرفة.





إطار «برواز» من الأزهار

الخامات والأدوات

١- قطعة خيش مبللة مقاس ٤٠ × ٦٠ سم.
٢- قطعة كرتون أو «سلوتكس» ٣٠ × ٥٠ سم.
٣- غراء أبيض.
٤- نوى بلح . مجموعة بذور جافة (قشر فستق . سيقان سنابل القمح ..وغيرها)
٥- أربع عصي خشبية.
٦- أربعة مسامير مقاس ١سم.
٧- مسدس شمع.

. نحضر قطعة الكرتون أو «السلوتكس» ونطلي سطحها بالغراء الأبيض ونفرد عليها الخيش المبلل ونضغط عليها باليد ثم نتركها حتى تجف كما في الشكل (١).

. نقوم بعمل الإطار «البرواز» وذلك بتثبيت العصي الخشبية كما هو مبين بالشكل رقم (٢) ويمكن أن نزينها ببعض البذور الجافة مثل نوى البلح.

. تثبت البذور على قطعة الكرتون أوالخشب بواسطة بمسدس الشمع ثم نقوم بتنسيق مجموعة البذور الجافة والقشور على هيئة من الأزهار . كما مبين بالشكل رقم (٣).





رسائلكم وصلت

ذكر السلاحف: غيلم
ذكر القنفد: شيهم
ذكر التمساح: سقنقور
ذكر الضأن: كبش
ذكر الأرانب: خزز
ذكر الخنافس: حنظب
ذكر البوم: فياد
ذكر النحل: اليعسوب
ذكر النعام: ظليم
ذكر الضفدع: علجوم
أنثى الثعلب: ثرملة
أنثى القرد: قشة
أنثى الأرنب: عكرشة
أنثى الأسد: لبؤة
أنثى العصفور: عصفورة
أنثى النمر: نمرة
أنثى الضفدع: ضفدعة
أنثى الذباب: ذيبة
أنثى الحصان: فرس
أنثى الجمل: ناقة

الصديق خالد محمد الحسيني. شبين. مصر

من معجزات القرآن الكريم

من معجزات القرآن الكريم إنه ذكرت كلمة البحار، أي المياه، في القرآن الكريم ٣٢ مرة، وذكرت كلمة البر، أي اليابسة، في القرآن الكريم ١٣ مرة، فإذا جمعنا عدد كلمات البحار والبر المذكورة في القرآن الكريم فنجدها ٤٥ كلمة، وإذا قمنا بمعادلة بسيطة وهي مجموع كلمات البحر (تقسم على) مجموع كلمات البر والبحر (٣٢÷٤٥) ×١٠٠٪ = ٧١,١١١١٪.

ومجموع كلمات البر (تقسم على) مجموع كلمات البر والبحر = (١٣÷٤٥) ×١٠٠٪ = ٢٨,٨٨٨٩٪.

وبعد هذه المعادلة البسيطة نحصل على هذا الناتج المعجز الذي توصل له القرآن الكريم منذ ١٤ قرناً، فالعلم الحديث توصل إلى أن:

نسبة المياه على الكرة الأرضية = ٧١,١١١١٪.

نسبة اليابسة على الكرة الأرضية = ٢٨,٨٨٨٩٪.

وإذا جمعنا العدد الأول والعدد الثاني فإننا نحصل على ١٠٠٪، وهو مجموع الكرة الأرضية. فما القول في هذا الإعجاز سبحان الله ولله في خلقه شؤون.

أيمن محمد البدري

أوائل

. أول الأنبياء والمرسلين هو: سيدنا آدم عليه السلام.
. أول أولي العزم من الرسل هو: سيدنا نوح عليه السلام.
. أول الخلفاء الراشدين هو: أبوبكر الصديق رضي الله عنه.
. أول الخلفاء العباسيين هو: أبو العباس السفاح.
. أول والي على الأندلس هو: موسى بن نصير.
. أول فدائي في الإسلام هو: علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
. أول من أسلم من النساء هي: خديجة بنت خويلد رضي الله عنها.
. أول من أسلم من الرجال هو: أبوبكر الصديق رضي الله عنه.
. أول من أسلم من الفتيان هو: علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
. أول شهيد في الإسلام هو: الحارث بن أبي هاله.
. أول شهيدة في الإسلام هي: سمية بنت خياط.
. أول من دون السنّة النبوية هو: محمد بن شهاب الزهري.
. أول وال على فلسطين في عهد الإسلام هو: يزيد بن أبي سفيان.
. أول من تولى القضاء في فلسطين هو: عبادة بن الصامت رضي الله عنه.
. أول ممرضة في الإسلام هي: رفيدة الأسلمية.
. أول وال على الكوفة هو: سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه.
. أول وال على مصر هو: عمر بن العاص رضي الله عنه.
. أول وال على البصرة هو: عتبة بن غزوان رضي الله عنه.
. أول من صُلب من المسلمين هو: خبيب بن عدي رضي الله عنه.

ندى محمد حيمور. الأردن



إعداد معن خليل

عشرة سور تمنع عشرة أمور

- الفاتحة تمنع غضب الله.
- يس تمنع عطش يوم القيامة.
- الدخان تمنع أهوال يوم القيامة.
- الواقعة تمنع الفقر.
- الملك تمنع عذاب القبر.
- الكوثر تمنع الخصومة.
- الكافرون تمنع الكفر عند الموت.
- الإخلاص تمنع النفاق.
- الفلق تمنع الحسد.
- الناس تمنع الوسواس.

عبد الله محمود شوك . مصر



أمثال عالمية

- الشجاعة بلا حذر حصان أعمى «مثل فارسي».
- الطمع كماء البحر كلما ازددت منه شرباً تزداد عطشاً «مثل يوناني».
- سقوط الجواهر على الأرض لا يفقدها قيمتها «مثل هندي».
- العمل أقصر جواب «مثل أميركي».
- مثلما يعود عطاء النهر إلى البحر، هكذا يعود عطاء الإنسان إليه «مثل صيني».

الصديق: أحمد محمد السيد عبد الواحد.
مصر



القاضي عياض

ولد القاضي «عياض بن اليحصبي» الأصل، «السبتي النشأة»، العام ٤٧٦هـ، وتوفي العام ٥٤٤هـ. وكان علماً من أعلام المغرب في عهد «المرابطين». نشأ «أبو الفضل» في بيت عفة وصيانة ونبل، وثقافة، فتلقى تعليمه ببلده «سبتة» على أيدي جلة من العلماء، ولما بلغ سنه ٣٢ عاماً توجه إلى الأندلس، فأخذ بـ «قرطبة ومرسية وغيرهما»، ثم عاد إلى «سبتة» فأجلسه أهلها للمناظرة العلمية في المدونة، ثم جلس فيها للشورى، ثم ولي قضاءها وعاد إلى «سبتة» التي ولي قضاءها للمرة الثانية. قصد المشرق، ولما عاد إلى بلاده عاد قبساً مشرقاً، وكان إمام عصره في الحديث وعلومه، عالماً بالتفسير وجميع علومه، فقيهاً أصولياً عالماً بالنحو خطيباً بليغاً صبوراً شكوراً، جميل العشرة، كثير الصدقة، دؤوباً على العمل صلباً في الحق.

وكان للقاضي عياض مؤلفات عدة ولم يبق منها إلا النزر اليسير، وقد أصاب كتب القاضي عياض ما أصاب حياته من اضطراب وساعد على ذلك أن كثيراً من مؤلفاته فقدت.

ومن آثار «القاضي عياض» الموجودة كتابه القيم «الشفا بتعريف حقوق المصطفى»، وقد أبدع فيه كل الإبداع وسلم له أكفاؤه، في براعته فيه، ولم ينازعه أحد في الانفراد به، ولا أنكروا عليه مزية السبق إليه، بل تشوفوا للظفر به وأنصفوا في الاستفادة منه وحمله عنه الناس. طارت نسخه شرقاً وغرباً. وهو كتاب فريد دحض به «القاضي عياض» مزاعم الملاحدة، ومطاعنهم على المقام النبوي الشريف، وأتى في ذلك بالعجب العجاب مما لا ينكره إلا أعمى القلب مطموس البصيرة.

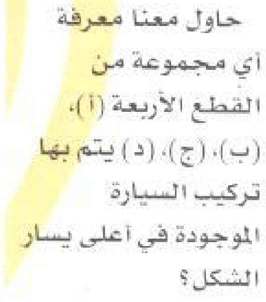
سومع عبد السلام. المغرب

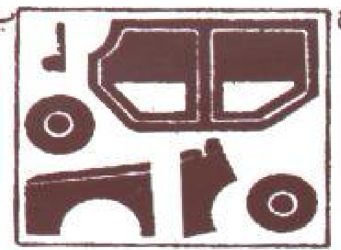
دقق النظر

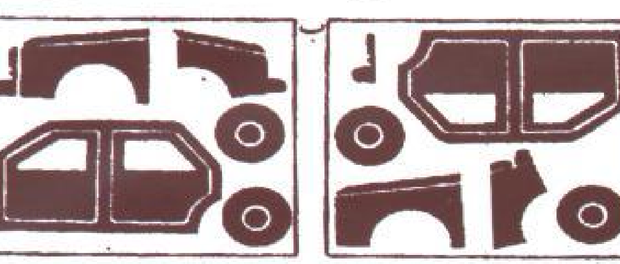
حاول معنا معرفة أي مجموعة من القطع الأربعة (أ)، (ب)، (ج)، (د) يتم بها تركيب السيارة الموجودة في أعلى يسار الشكل؟











العاصمة الأفريقية

ف	ي	س	ة	ل	ج	م	ك	ح	ل
ة	ر	و	ص	ث	ش	ن	ر	ر	و
ص	ف	ق	ر	ح	ي	م	ة	ي	ح
م	ر	ي	ل	ب	هـ	ذ	و	ر	ة
ظ	ا	ق	ر	هـ	ا	و	ج	ع	ت
ل	ع	ة	ف	ي	ح	ص	ق	ز	ا
ة	ك	ط	ة	ض	ف	ل	هـ	و	ج
س	ت	ك	و	ب	م	و	ج	ا	ع
ل	ا	ن	ي	ر	ر	ب	ا	ي	ث
م	ب	ز	ة	ل	س	ة	ب	ع	ل

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي عاصمة أفريقية.

تاج ثريا ثبات جواهر حرير حلق ذهب زهور سلة سلم سيف شموع صحيفة صورة عاج عطور فضة قفص قلم كتاب كرة كنز لعبة لوحة مجلة مظلة.



إعداد معن خليل

الفوارق



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق
لهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟

هل أنت قوي الملاحظة؟



كل وحدة من هذه الوحدات الزخرفية تكررت ثلاث مرات.. ما عدا وحدتين.. تكررت كل منها مرتين فقط. فهل تستطيع أن تتعرف عليها؟

إجابات العدد الماضي

من هو؟: عمرو بن العاص . الكلمة المفقودة: صداع.
. حاول معنا: البالون رقم ٤ هو الدخيل

حل الفوارق

١ . أضيف ما هو أشبه بالمثلث فوق الغصن الأيسر في الشجرة الضخمة. ٢ . مؤخرة الياقة في القميص الذي يرتديه الرجل زادت طولا. ٣ . مقدمة قدم الرجل اليسرى تغيرت. ٤ . أضيف طير فوق فوهة البندقية الثانية من اليمين. ٥ . أضيف خط قصير ما بين البندقيتين الأولى والثانية. ٦ . الخط شبه المستدير المتاخم لكعب البندقية الأولى من اليمين تغير وضعه. ٧ . ماسورة البندقية الأولى من اليسار انخفضت في رأسها. ٨ . الخشبة المنحنية تحت كعب البندقية من اليسار زادت طولا.









اسراء الحديدي مصر — محمد الكور - مصر — سلمى الحديدي مصر — سلمى ابو الخير الكويت — محمد مروان مصر — حبيبة فايد - مصر



مسابقات وجوائز

قسيمة مسابقة العدد ٣٤٢

الاسم :

العنوان :

العدد ٣٤٢ ذو القعدة ١٤٢٥هـ

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١- أحد صحابة رسول الله ﷺ، وقع أسيرا بيد المشركين، فقاموا بصلبه، فهل هذا الصحابي هو:

- سعد بن أبي وقاص
- خبيب بن عدي
- معاذ بن جبل

٢. المسلمون هم أول من اخترع جواز السفر كوثيقة مرور من مكان الى آخر، وقد عرفت مصر جواز السفر في المئة الثانية للهجرة في عهد:

- المماليك
- العثمانيون
- الطولونيون

٣. نبات السيزال نبات مفيد ومدهش تصنع من أوراقه حبال متينة، واهم البلدان المنتجة له هي:

- المغرب وتيجيريا
- البرازيل وتنزاني
- كوريا والفلبين

٤. مجموعة من الأسنان في فم الإنسان يطلق عليها اسم «رباعية»، فهل هذه الأسنان هي:

- الأنياب
- الأسنان الأمامية
- أضراس العقل

٥. عدد من الدورات الأولمبية ألغيت بسبب وقوع بعض الأحداث المهمة كالحروب العالمية، فهل عدد هذه الدورات الملغاة هو:

- دورتان
- ثلاث دورات
- خمس

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة الى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٢)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر صفر ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

حل مسابقة العدد ٣٣٩

١ الشوكاني.
٢ ثمامة بن أثال.
٣ المأمون.
٤ الكيمياء.
٥ ثلاثون ألف نملة.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٣٩

١. **كريم مدحت جمال الدين:**
المحلة الكبرى . شارع عبدالحي خليل . عمارة أبوعمر المحاسب . مصر

٢. **فاطمة بنت ناصر بن محمد السعيدي:**
الهجاري . الخابورة . ص.ب: ٣١٢ . الرمز البريدي ٣٢٦ . سلطنة عمان

٣. **مريم سليم حاتم خليل:**
السالمية . قطعة ١٠ . ش١٢ . جادة ٢ . منزل ٤ . الكويت

٤. **خالد مصطفى عبدالله محمد غنايم:**
الإسماعيلية . القصاصين الجديدة . المساكن الاقتصادية . عمارة ٤ . شقة ٦ . الرقم البريدي ٤١٦٢٤ . مصر

٥. **إيمان سمير محمد طه إسماعيل:**
السويس . الأربعين . ٧٤ شارع مصطفى كامل . مصر

٦. **ريم جلال منصور سيف:**
تعز . شارع جمال عبدالناصر . ص.ب: ٤٣٨٦ . اليمن

٧. **أنس أحمد فتحي شعبان:**
مدينة عيسى . مدرسة الإيمان . ص.ب: ٢٩٢٩٢ . البحرين

٨. **زكرياء ياسين الخرشاف:**
قطاع 13 . إقامة الأشراف . رقم 17 . حي الرياض . الرباط . 62002 المغرب

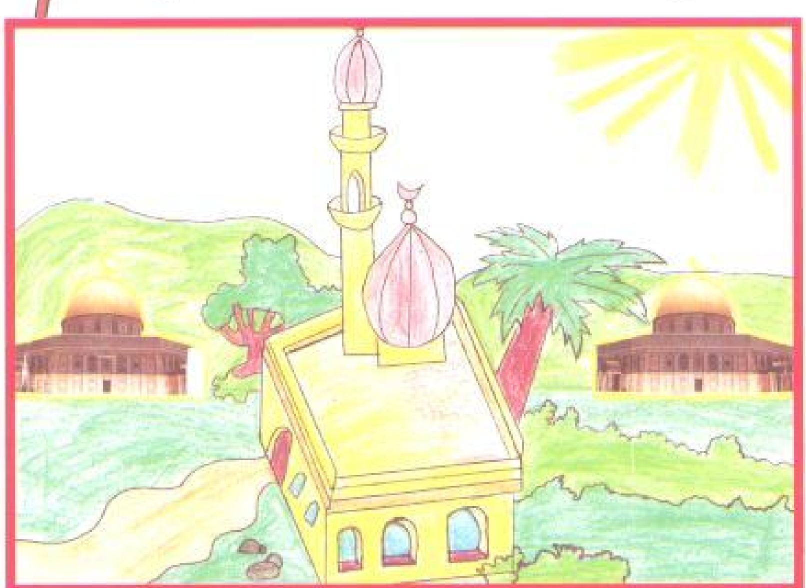
٩. **حمزة محمد بلحسان:**
81 . بلوك 4 . حي المرابطين . تازة الجديدة . المغرب.

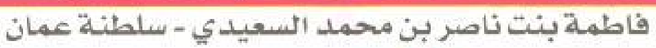
١٠. **منتظر مصطفى عباس:**
سيهات ٣١٩٧٢ . ص.ب: ٢٩٢ . المنطقة الشرقية . السعودية





إبراهيم عمر الشويخ - مصر

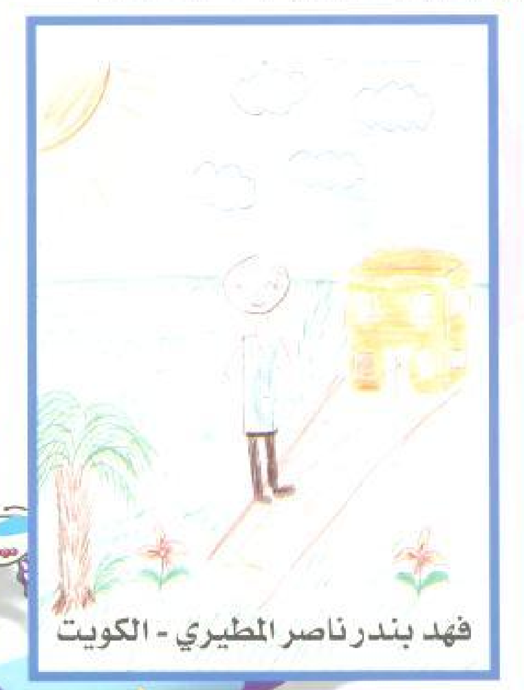




فاطمة بنت ناصر بن محمد السعيدي - سلطنة عمان



إبراهيم بوبريك - المغرب



فهد بندر ناصر المطيري - الكويت

نصوح

فكرة ورسوم: عماد صقر